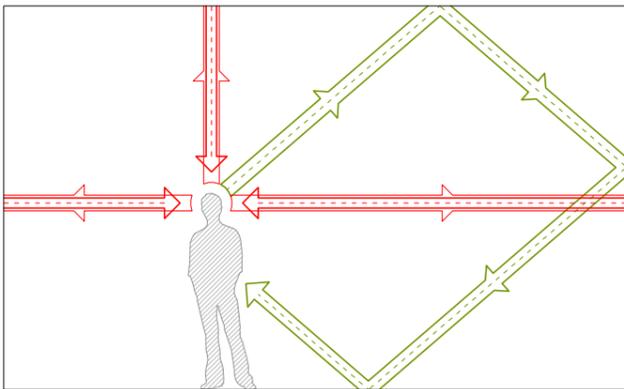
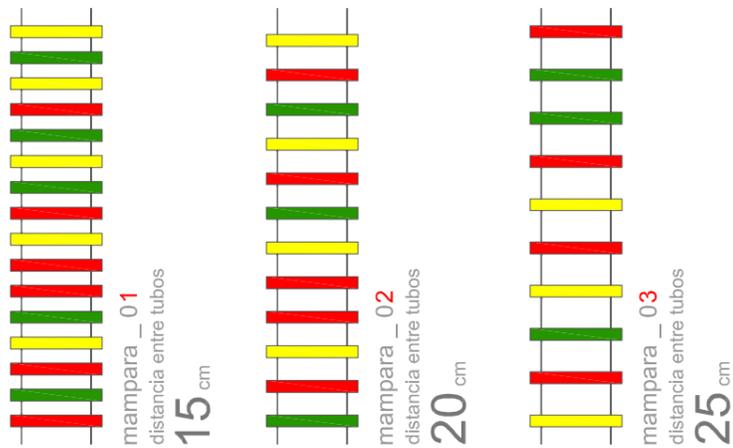
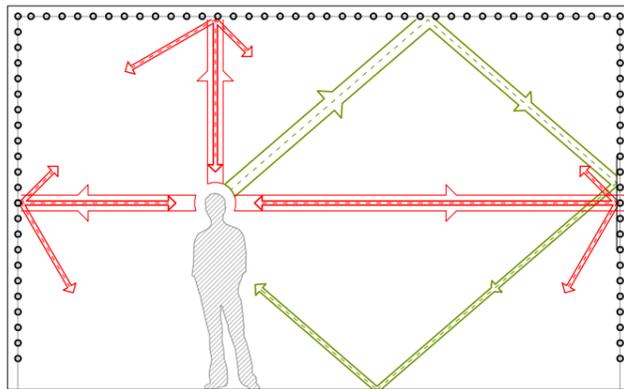


Mientras que en un espacio completamente desnudo las ondas sonoras rebotan casi por completo provocando un exceso de reverberación, fatal para el ensayo musical, la instalación de las mamparas permite, por un lado, reducir el volumen de la reverberación (gracias a la absorción de la moqueta, fundamentalmente) y, por otro, la forma cilíndrica de los tubos de cartón actúa como difusor del sonido.

Reflexión del sonido en un espacio "brillante"



Reflexión del sonido en un espacio "acondicionado"

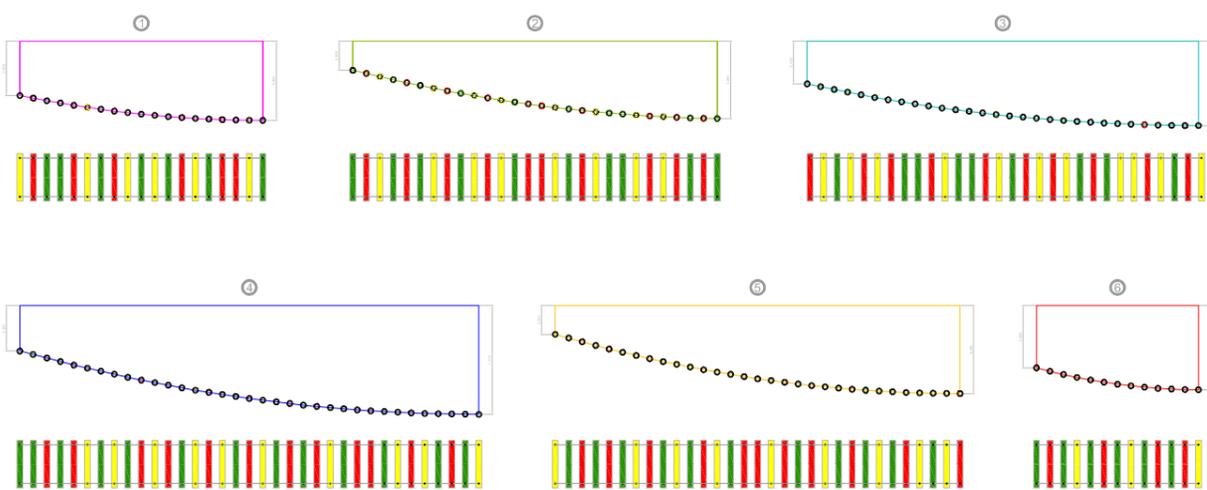


Tipologías de mamparas verticales

A la hora de configurar las mamparas verticales, se crean tres tipologías (15-25 cm de separación) con el objetivo de cubrir un mayor rango de frecuencias a absorber. Al mismo tiempo, las mamparas se disponen atendiendo a las condiciones de relación visual entre músicos y público asistente de tal manera que no se rompa por completo la relación visual entre ambos.

Tipologías de mamparas horizontales

En el caso de las mamparas horizontales, estas se configuran atendiendo a la mayor difusión de la reverberación posible. Están dispuestas de tal manera que parte del sonido sea proyectado hacia la zona del público, facilitando la labor de los músicos y permitiendo una mejor audición de la música a los asistentes.



Detalle constructivo del sistema de cuelgue y cortina e_1/2.5

